

Helsingin Urkukesän konsertti

KE | ON 8.7.2026 KL 19
JohanneksenkirKKo
Johanneskyrkan

ANNA PULLI-HUOMO
urut | orgel | organ

Helsingfors Orgel- sommars konsert



KÄSIOHJELMA | PROGRAM

2026

OHJELMA | PROGRAM

*"Veni Creator
kesäillassa | i sommarkväll | on a Summer's Evening"*

JEANNE DEMESSIEUX
(1921–1968)

Veni Creator - Toccata

MAURICE DURUFLÉ
(1902–1986)

Scherzo, op. 2

NAJI HAKIM
(1955–)

Sakskøbing præludier pour orgue
II Nærmere, Gud, till dig (virsi 396)
V Hil dig, Frelser og Forsoner! (virsi 73)
VII Nu blomstertiden kommer (virsi 571)

Trois Paraphrases sur Veni Creator
I Ductore si te praevio
II Fons vivus
III Virtute firmans perpet

MAURICE DURUFLÉ

Prélude, Adagio et Choral varié sur
le thème du 'Veni Creator', op. 4
Prélude
Adagio
Choral varié

Anna Pulli-Huomo, urut | orgel | organ



Musiikin tohtori **ANNA PULLI-HUOMO** on urkuri, kirkkomuusikko ja kouluttaja. Pulli-Huomo työskentelee Suomen evankelis-luterilaisen kirkon Kirkon tutkimus ja koulutus -yksikössä kouluttajana, vastualueenaan musiikki ja moniammatillinen jumalanpalveluselämä. Taiteellisen tohtorintutkimuksensa aiheena Pulli-Huomolla oli ranskalainen 1800–1900-lukujen urkumusiikki suomalaisessa jumalanpalveluksessa. Tutkielmassaan hän tutki jumalanpalvelusta muun muassa urkuimprovisoinnin välinein.



Kuva | foto: Antti Rintala

Urkurina Pulli-Huomo on konsertoinut soolokonsertein Suomessa, Ruotsissa, Ranskassa, Saksassa, Puolassa sekä Itävallassa. Hän tekee säännöllisesti yhteistyötä monien kuorojen, laulajien ja instrumentalistien kanssa. Hän on toiminut aikaisemmin Espoonlahden seurakunnassa kanttorina, Espoon kirkkomusiikkiviikon 2005 taiteellisena johtajana sekä Helsingin tuomiokirkkoseurakunnassa johtavana kirkkomuusikkona.

Ohjelmasta:

Veni Creator Spiritus on yksi kristillisen kirkon tunnetuimmista hymneistä. Tämä kirkollisissa juhlahetkissä ja kirkkovuodessa erityisesti helluntaina laulettu virsi löytyy suomalaisessa virsikirjassa numerolla 111. Hymnin sanat on kirjoittanut **Hrabanus Maurus** 800-luvulla, kun taas sen sävelmä juontuu varhaisempaan, ambrosialaiseen lauluperinteeseen 300-luvulta. Ei siis ole ihme, että *Veni Creatorin* teksti ja sävelmä ovat innoittaneet säveltäjiä vuosisadasta toiseen.

Tämän illan konsertissa *Veni creator* kuullaan kolmen ranskalaisen säveltäjän teoksina. **Jeanne Demessieux**, **Maurice Duruflé** ja **Naji Hakim** edustavat eri sukupolvia ja osin hyvinkin erilaista sävelkieltä, mutta heitä yhdistää vahva side ranskalaiseen urkuriperinteeseen – ketjuun, jossa improvisointi, gregoriaaniset sävelmät ja säveltäminen kietoutuvat toisiinsa.

Jeanne Demessieux (1921–1968) oli poikkeuksellinen taiteilija: virtuoottinen urkuri ja säveltäjä, jonka musiikissa kohtaavat gregoriaaninen perinne ja 1900-luvun puolivälin sävyttämä, sodanjälkeinen

sävelmaailma. Aikana, jolloin urkurin ura oli yhä vahvasti miesvaltainen, hän raivasi tietä myös seuraaville sukupolville muun muassa solmimalla vuonna 1947 ensimmäisenä naisurkurina levytyssopimuksen.

Maurice Duruflé (1902–1986) tunnetaan erityisesti *Requiemistaan*, mutta hänen sointivärejä maalaileva sävelkielensä on tunnistettavissa muissakin hänen sävellyksissään. Säveltäjänä Duruflé oli äärimmäisen itsekriittinen hioessaan teoksiaan vuosien ajan ja jättämällä osan niistä julkaisematta. Illan molemmat Duruflén teokset ovat syntyneet jo vuonna 1926; *Veni Creator* julkaistiin kuitenkin uudelleen vuonna 1930.

Naji Hakim (1955–) on ranskalais-libanonilainen urkuri, improvisoija ja säveltäjä, jonka sävellystuotanto on hämmästyttävän laaja ja monimuotoinen. Illan virsisovituksissa on kuultavissa hänelle säveltäjänä tyypillinen leikkisyys, rytmisen rohkeus ja tarttuva elämänilo. Hakim itse viittaakin *Veni creator* -parafrasoin lopuksi **Paavi Benedictus XVI:n** sanoihin: *"Missä ilo puuttuu ja huumori kuolee, siellä ei enää ole myöskään Pyhää Henkeä."*

Anna Pulli-Huomo



Doctor of Music **ANNA PULLI-HUOMO** is an organist, church musician, and instructor. She works as a trainer in the Church Institute for Research and Advanced Training of the Evangelical Lutheran Church of Finland, with responsibility for music and worship.

The subject of her artistic doctoral degree focused on French organ music of the 19th and 20th centuries in the context of the Finnish worship service. In her dissertation, she explored the worship service, among other approaches, through the means of organ improvisation.

As an organist, Pulli-Huomo has performed solo concerts in Finland, Sweden, France, Germany, Poland, and Austria. She regularly collaborates with a wide range of choirs, singers, and instrumentalists. Previously, she has worked as cantor at the Espoonlahti Parish, as Artistic Director of the Espoo Church Music Week in 2005, and as Director of Music at the Helsinki Cathedral Parish.

About the programme:

Veni Creator Spiritus is one of the most best-known hymns of the Christian Church. Sung especially at Pentecost and on other festive occasions throughout the liturgical year, it is included in the Finnish

Hymnal as number 111. The text was written by **Hrabanus Maurus** in the 9th century, while the melody traces its origins even further back to the Ambrosian chant tradition of the 4th century. It is therefore hardly surprising that the text and melody of *Veni Creator* have inspired composers across the centuries.

In this evening's concert, *Veni Creator* is heard in works by three French composers. **Jeanne Demessieux**, **Maurice Duruflé**, and **Naji Hakim** represent different generations and, to some extent, distinct musical languages. They are nevertheless united by a strong connection to the French organ tradition—a lineage in which improvisation, Gregorian chant, and composition are closely intertwined.

Jeanne Demessieux (1921–1968) was an extraordinary artist: a virtuoso organist and composer whose music brings together the Gregorian tradition and the postwar sound world of the mid-20th century. At a time when a career as an organist was still strongly male-dominated, she also paved the way for future generations — not least by becoming the first female organist to sign a recording contract, in 1947.

Maurice Duruflé (1902–1986) is best known for his *Requiem*, but his distinctive, richly colored harmonic language is evident in his other works as well. As a composer, Duruflé was extremely self-critical, refining his compositions over many years and leaving some unpublished. Both works heard this evening were composed as early as 1926; *Veni Creator*, however, was republished in 1930.

Naji Hakim (1955–) is a French Lebanese organist, improviser, and composer whose output is remarkably extensive and diverse. In this evening's hymn settings, one can hear characteristic features of his style: playfulness, rhythmic vitality, and an infectious joie de vivre. At the conclusion of his *Veni Creator* paraphrase, Hakim himself refers to words by **Pope Benedict XVI**: “Where joy is lacking, where humor dies, there the Holy Spirit is not present either.”

Anna Pulli-Huomo

Doktor i musik **ANNA PULLI-HUOMO** är organist, kyrkomusiker och utbildare. Hon arbetar som utbildare vid Enheten för forskning och utbildning inom Evangelisk-lutherska kyrkan i Finland, med ansvar för musik och mångprofessionellt gudstjänstliv. Hennes konstnärliga doktorsavhandling behandlade fransk orgelmusik från 1800- och 1900-talen i den finländska gudstjänsten. I sitt forskningsarbete studerade hon gudstjänsten bland annat genom orgelimprovisation som metod. Som organist har Pulli-Huomo gett solokonsert i Finland, Sverige,

Frankrike, Tyskland, Polen och Österrike. Hon samarbetar regelbundet med ett stort antal körer, sångare och instrumentalister. Tidigare har hon varit kantor i Esbovikens församling, konstnärlig ledare för Esbo kyrkomusikvecka 2005 samt ledande kyrkomusiker i Helsingfors domkyrkoförsamling.

Om programmet:

Veni Creator Spiritus är en av den kristna kyrkans mest kända hymner. Denna psalm, som sjungs vid kyrkliga högtider och särskilt under pingsten, återfinns i den finländska psalmboken som psalm 111. Texten skrevs av **Herabanus Maurus** på 800-talet, medan melodin har sitt ursprung i den äldre ambrosianska sångtraditionen från 300-talet. Det är därför inte förvånande att både texten och melodin till *Veni Creator* har inspirerat tonsättare genom århundradena.

I kvällens konsert får vi höra *Veni Creator* i verk av tre franska tonsättare. **Jeanne Demessieux**, **Maurice Duruflé** och **Naji Hakim** representerar olika generationer och delvis mycket skilda tonspråk, men de förenas av sitt starka band till den franska organisttraditionen – en kedja där improvisation, gregorianska melodier och komposition vävs samman.

Jeanne Demessieux (1921–1968) var en exceptionell konstnär: en virtuos organist och tonsättare vars musik förenar den gregorianska traditionen med den efterkrigstida klangvärlden från mitten av 1900-talet. I en tid då organistyrket fortfarande i hög grad dominerades av män banade hon väg för kommande generationer, bland annat genom att som första kvinnliga organist teckna ett skivkontrakt år 1947.

Maurice Duruflé (1902–1986) är framför allt känd för sitt *Requiem*, men hans färgrika och klangmålande tonspråk är lika kännetecknande i hans övriga verk. Som tonsättare var Duruflé ytterst självkritisk; han arbetade med sina kompositioner under många år och lät flera av dem förbli opublicerade. Kvällens båda verk av Duruflé tillkom redan 1926, men *Veni Creator* utgavs på nytt år 1930.

Naji Hakim (f. 1955) är en fransk-libanesisk organist, improvisatör och tonsättare vars produktion är häpnadsväckande omfattande och mångsidig. I kvällens koralbearbetningar hörs den lekfullhet, rytmiska djärvhet och smittande livsglädje som är typiska för honom som tonsättare. I slutet av sin parafras över *Veni Creator* hänvisar Hakim själv till **påve Benedictus XVI:s** ord: *”Där glädjen saknas och humorn dör, där finns inte heller den Helige Ande.”*

Anna Pulli-Huomo

(Översättningen har gjorts med hjälp av artificiell intelligens.)

SEURAAVAT KONSERTIT

Nästa konserter | Next concerts

TO 9.7.2026 KLO 12

THU. JULY 9TH AT NOON

Kallion kirkko | Berghälls kyrka | Kallio Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Eerik Ohtamaa

urut | orgel | organ

PE 10.7.2026 KLO 12

FRI. JULY 10TH AT NOON

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Hiski Wallenius

urut | orgel | organ

SU 12.7.2026 KLO 19

SUN. JULY 12TH AT 7 P.M.

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Sinfonia ja koraali | Symphony and Chorale"

Pauliina Hyry

urut | orgel | organ

MA 13.7.2026 KLO 19

MON. JULY 13TH AT 7 P.M.

Kallion kirkko | Berghälls kyrka | Kallio Church

"Urkusinfonia – Organ Symphony"

Ilpo Laspas

urut | orgel | organ

TI 14.7.2026 KLO 12

TUE. JULY 14TH AT NOON

Vanha kirkko | Gamla kyrkan | Old Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Anssi Pyykkönen

urut | orgel | organ

TI 14.7.2026 KLO 17

TUE. JULY 14TH AT 5 P.M.

Johanneksenkirkko | Johanneskyrkan | St. John's Church

"Five O'Clock Organ"

Senni Valtonen

urut | orgel | organ

KE 15.7.2026 KLO 12

WED. JULY 15TH AT NOON

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch music"

Loviisa Tuomisto

urut | orgel | organ & piano

Valtteri Tuomisto

baritoni | bariton | baritone & piano

KE 15.7.2026 KLO 19

WED. JULY 15TH AT 7 P.M.

Johanneksenkirkko | Johanneskyrkan | St. John's Church

"Muunnelmien maailma – A World of Variations – Variationernas värld"

Mauriz Brunell

urut | orgel | organ

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR OPTANHOE LETO B XELЬCИHCKИ W W
HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR OPTAN
HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS O

INFO

Helsingfors Orgelsommar är en årligen återkommande internationell festival, som arrangeras under tiden juni-augusti med tyngdpunkt på orgelmusik. Nästan 100 konserter av olika slag erbjuds.

Festivalen arrangeras av Helsingfors kyrkliga samfällighet i samarbete med Tuomiokirkkoseurakunta (den finska domkyrkoförsamlingen), Kallion seurakunta (Berghälls församling) och den svenskspråkiga Johannes församling.

urkukesa.fi

