

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 7.7.2024 KLO 19
Tuomiokirkko

MATTI
VAAKANAINEN
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2024

OHJELMA | PROGRAM

MAX REGER

(1873–1916)

Toccata Op. 59 Nr. 5

Fuge Op. 59 Nr. 6

Melodia Op. 59 Nr. 11

MARCEL DUPRÉ

(1886–1971)

Symphonie-Passion Op. 23

I Le Monde dans l'attente du Sauveur

II Nativité

III Crucifixion

IV Résurrection



Matti Vaakanainen, urut | organ



KONSERTTI | CONCERT SU 7.7.2024 klo 19 | SUN. JULY 7th AT 7^{PM}.

RAKAS KUULIJANI, lämpimästi tervetuloa konserttiin!

Ainoastaan 43-vuotiaana menehtyneen saksalais-säveltäjä **Max Regerin** sävellystuotanto on erittäin laaja, peräti massiivinen. Illan konserttiin valitsemani kappaleet on poimittu kokoelmasta *Zwölf Stücke Op. 59*. Teokset, eritoten *Fuge* ja *Melodia* edustavat Regerin myöhäisromanttista sävelkieltä ja melodista linjakkuutta herkullisimmillaan. Pienimuotoisuudesta huolimatta *Toccatassa* on kuultavissa Regerin monille urkuteoksille tyypillistä kolossaalisuutta sekä vatsanpohjaa kutkuttavan kromaattisia harmonioita.

Marcel Dupré teki ensimmäisen Amerikkaan suuntautuvan konserttikiertueensa 1920-luvulla. Tuolloin Philadelphian Wanamaker-tavaratalossa kuultu konsertti huipentui Duprén improvisoimaan neliosaiseen urkusinfoniaan, jonka osat perustuivat Duprélle annettuihin gregoriaanisiin sävelmiin sekä melodiafragmentteihin. Tämän improvisaation innoittamana syntyi, tosin vasta vuosia myöhemmin, Duprén kenties tunnetuin urkuteos *Symphonie-Passion*. Teoksen osat *"Maailma odottaa vapahtajaa"*, *"Syntymä"*, *"Ristiinnaulitseminen"* ja *"Ylösousemus"* kuljettavat kuulijaa (ja soittajaa!) läpi kristillisen pelastushistorian. Taitavana improvisoijana tunnetun Duprén alkuperäisen esityksen sekä julkaistun teoksen mahdollinen yhtäläisyys jäänee ainaiseksi mysteeriksi. Tästä huolimatta Duprén maaginen teos voi syntyä uudelleen jokaisessa esityksessä ja viedä kuulijansa kerta toisensa jälkeen uusiin avaruuksiin!

MATTI VAAKANAINEN on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian Kuopion osastosta vuonna 2007 (kirkkomusiikki) sekä Sibelius-Akatemiasta Helsingistä vuonna 2011 (esittävä säveltaide). Hän on opiskellut urkujensoittoa Tuula Röngän, Jaana Ikkosen ja professori Kari Jussilan johdolla sekä cembalonsoittoa Assi Karttusen oppilaana. Opintojaan Vaakanainen on täydentänyt useilla urkujensoiton mestarikursseilla sekä yksityisesti Louis Robilliardin (Lyon), Christophe Mantoux'n (Pariisi) ja Michel Bouvard'n (Toulouse) oppilaana.

Vaakanainen toimi Organum-seurassa vuosina 2009–2018 hallituksen jäsenenä sekä seuran julkaiseman Organum-lehden kolumnistina.

Vuosina 2012–2019 Vaakanainen toimi kirkkomusiikkona Kotkan seudulla, nykyään hän työskentelee samoissa tehtävissä Helsingin tuomiokirkkoseurakunnassa, erityisesti Helsingin Vanhassa kirkossa. Helsinkiin muuton jälkeen Vaakanainen on palannut Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikouluun ajat sitten aloitettujen jatko-opintojensa pariin.

Vapaa-ajallaan Vaakanainen nauttii lukemisesta, ystävien seurasta sekä pihapiirissä asuvien kaniinien tarkkailusta. Myös erilaiset kellot, täytekynät sekä muut mekaaniset härvelit ovat lähellä Vaakanaisen sydäntä.



MATTI VAAKANAINEN has graduated from the Kuopio department of Sibelius Academy in 2007 with a master's degree in Church Music and from the Helsinki department of Sibelius Academy in 2011 with a master's degree in Performing Musical Arts. His studies of playing the organ have been instructed by

Tuula Rönkä, Jaana Ikonen, and Professor Kari Jussila, and he has studied playing the harpsichord with Assi Karttunen as his teacher. In the fall of 2010, Vaakanainen completed the Level A performance examination (formerly: Diploma) in the organ, and he continued with completing the Level B performance examination in the harpsichord in the spring of 2011. Vaakanainen has complemented his studies with numerous organ masterclasses as well as with private classes taught by Louis Robilliard (in Lyon), by Christophe Mantoux (in Paris) and by Michel Bouvard (in Toulouse). In addition to his work as the organist of the Old church in Helsinki, Vaakanainen gives concerts regularly and attends Uniarts Helsinki Sibelius Academy doing his post-graduate studies in Arts Study Programme at Doc-Mus doctorate school, aiming at a doctorate degree in music.

From 2009 until 2018, Vaakanainen served as a board member in the Organum Society, as well as a columnist in the paper published by the Organum Society.



(Transl: Mari Laakso-Suutari)



SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

MA 8.7.2024 KLO 19

Kallion kirkko

Pauliina Hyry
urut | organ

MON. JULY 8TH AT 7 P.M.

Kallio Church

KE 10.7.2024 KLO 12

Tuomiokirkko

Majju Laurila
urut | organ

WED. JULY 10TH AT NOON

The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

KE 10.7.2024 KLO 19

Johanneksenkirkko

Daniele Ferretti
urut | organ

WED. JULY 10TH AT 7 P.M.

St. John's Church

PE 12.7.2024 KLO 12

Tuomiokirkko

Konsta Lallukka
urut | organ

FRI. JULY 12TH AT NOON

The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

SU 14.7.2024 KLO 19

Tuomiokirkon krypta

Christian Tarabbia
urut | organ

SUN. JULY 14TH AT 7 P.M.

The Cathedral Crypt

*"Pöytä on
katettu!
Tervetuloa!"*

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URK

INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi

