

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 1.7.2024 KLO 19
Kallion kirkko

OLLI PYYLAMPI
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2024

OHJELMA | PROGRAM

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Praeludium in C BWV 547/1

Adagio in a BWV 564/2

Fuga in C BWV 547/2

CHARLES-MARIE WIDOR

(1844–1937)

Symphonie no 6 pour orgue
en sol mineur op. 42/2

Allegro

Adagio

Intermezzo (Allegro)

Cantabile

Finale (Vivace)



Olli Pyylampi,urut | organ



KONSERTTI | CONCERT MA 1.7.2024 klo 19 | MON. JULY 1st AT 7^{PM}.

PARIISIN ST. SULPICE -kirkon pitkäaikaista urkuria, **Charles-Marie Widoria**, kutsutaan myös urkusinfonian isäksi. Hänen sävellyksiinsä kuuluu nimittäin kymmenen laajaa urkuteosta ja hän käytti ensimmäisenä tällaisista sävellyksistä nimeä *Sinfonia*. Sittemmin useat muutkin ranskalaiset urkurisäveltäjät nimesivät laajoja urkuteoksiaan sinfonioiksi.

Tunnetuimmiksi Widorin sinfonioista ovat ajan saatossa muodostuneet viides ja kuudes Sinfonia vuodelta 1879. Tämän konserttiohjelman pääteokseksi olen valinnut niistä kuudennen sinfonian, jonka olen jo pitkään halunnut valmistaa ohjelmistooni. Sinfonian suosio perustuu epäilemättä helposti mieleen jääviin teemoihin, ehjään kokonaisuuteen sekä tietynlaiseen kuuntelun helppouteen: Olemme ehdan täysromantiikan maailmassa, eikä teoksessa mielestäni astuta vielä lainkaan myöhäisromantiikan ja impressionismin mystisempään ja kenties hieman hankalammin avautuvaan maailmaan. Voi myös hyvällä omallatunnolla sanoa, että etenkin ensimmäisen osan pääteema tarttuvuudessaan on saavuttanut varsinaisen klassikon maineen urkureiden ja urkuyleisön keskuudessa.

Konsertin aloitan kuitenkin kuoriuruilla ja aina niin kohottavalla **Bachin** musiikilla. *Preludi C-duuri* on valoisa ja suoraviivainen teos, joka toistaa uudelleen ja uudelleen samoja aiheita eri sävellajeissa. Näin syntyy helposti mieleenpainuva kokonaisuus. *Fuuga* on yksi Bachin mielenkiintoisimmista, sillä sen teema on vain yhden tahdin mittaisena harvinaisen lyhyt, mutta Bach ottaa siitä kaikeksi irti. Teema esiintyykin todella monta kertaa eri stemmoissa ja erilaisina käännöksinä – välillä jopa useammassa stemmassa limittäin. Teema on fuugan edetessä

helppo tunnistaa sen rytmisestä hahmosta. Jalkio tulee poikkeuksellisesti mukaan vasta aivan loppupuolella ja esittelee saman teeman puolet alkuperäistä hitaampana.

Preludin ja fuugan väliin soitan poikkeuksellisesti *Adagion*, joka todellisuudessa kuuluu Bachin toisen teoksen – *Toccatan ja Fuugan C-duuri* – keskiosaksi. Mielestäni se sopii erinomaisesti myös tänään kuultavaan kokonaisuuteen. Adagion viulumainen solo saa säestykseksen basso continuon, ja osa huipentuu mielenkiintoiseen dissonanssiketjuun päättyäkseen lopulta pitkään ja valoisaan C-duuri-sointuun.

Olli Pyylampi



Musiikin tohtori, director musices **OLLI PYYLAMPI** opiskeli urkujensoittoa Sibelius-Akatemiassa professori Olli Porthanin johdolla ja suoritti vuonna 2006 ylimmän A-tutkinnon maksimipistein. Pyylampi on opiskellut urkujensoittoa



myös Amsterdamin konservatoriossa opettajanaan urkuri Pieter van Dijk. Siellä hän suoritti opintojen päätteeksi Bachelor of Music -tutkinnon. Vuonna 2019 Olli Pyylampi valmistui musiikin tohtoriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemian taiteilijakoulutuksesta aihealueenaan saksalaiseen urkumusiikkiin liittyvät esittämiskäytännöt.

Pyylampi voitti toisen palkinnon Kotkan kansainvälisessä urkukilpailussa vuonna 2005. Hän on konsertoinut solistina eri puolella Suomea sekä Hollannissa, Itävallassa, Ruotsissa, Saksassa ja Venäjällä. Hän on myös tehnyt yhteistyötä kamarimuusikkona ja säestäjänä useiden kuorojen, instrumentalistien ja laulajien kanssa sekä avustanut usein kosketinsoittajana Suomen Kansallisoopperan orkesterissa.

Olli Pyylampi työskentelee Helsingin Kallion seurakunnan pääurkurina. Lisäksi hän toimii urkumusiikin tuntiopettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. Hänen erityinen kiinnostuksen kohteensa on urkujen rakennus ja hän onkin työskennellyt asiantuntijana useissa urkujen rakennusprojekteissa. Hän kuuluu Helsingin seurakuntayhtymän urkutoimikuntaan ja on Kirkkohallituksen urkuasiantuntijaryhmän puheenjohtaja. Helsingin hiipakunnan tuomiokapituli on myöntänyt hänelle *director musices* -arvonimen.



SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

KE 3.7.2024 KLO 19

Vanha kirkko

Nicola Bertolini & Raffaele Bertolini
klarinetti | clarinet

WED. JULY 3RD AT 7 P.M.

Old Church

Maurizio Maffezzoli
urut | organ

TO 4.7.2024 KLO 12

Kallion kirkko

William Häggblom
urut | organ

THU. JULY 4TH AT NOON

Kallio Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

SU 7.7.2024 KLO 19

Tuomiokirkko

Matti Vaakanainen
urut | organ

SUN. JULY 7TH AT 7 P.M.

The Cathedral

MA 8.7.2024 KLO 19

Kallion kirkko

Pauliina Hyry
urut | organ

MON. JULY 8TH AT 7 P.M.

Kallio Church

*"Pöytä on
katettu!
Tervetuloa!"*

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URK

INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi

