

# Helsingin Urkukesän konsertti

MA 29.7.2024 KLO 19  
Kallion kirkko

CHRISTIAN AHLKOG  
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2024

# OHJELMA | PROGRAM

**JOHANN CHRISTIAN HEINRICH RINCK** (1770–1846) Sechs Variationen über ein Thema von Corelli, Op. 56

- Andante (Thema)
- 1. Moderato
- 2. Andantino
- 3. Larghetto
- 4. Maestoso
- 5. Andante cantabile
- 6. Moderato

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685–1750) Toccata & Fuuga F-duuri, BWV 540

**EDMOND LEMAIGRE** (1849–1890) Prélude c-molli

- Allegro moderato

**NICOLAS JACQUES LEMMENS** (1823–1881) Fantasia a-molli

- Allegro

**CHRISTIAN AHLKOG** (1979–) Improvisaatio | Improvisation

**OSKAR MERIKANTO** (1868–1924) Passacaglia, op. 80

- Moderato molto, Lento, Tempo primo



*Christian Ahlskog,urut | organ*



# KONSERTTI | CONCERT MA 29.7.2024 klo 19 | MON. JULY 29<sup>th</sup> AT 7<sup>PM</sup>.

**OHJELMA ALKAA** kirkon kuoriuruilla soitetuilla kahdella teoksella. **Rinckin** *Variaatiot Corellin teemasta* on upea, ilmaisuvoimainen teos, joka alkaa kaksiäänisellä teeman esitelyllä. Toinen toistaan upeammat variaatiot kertovat **Bachin** jälkeisen ajan sävelkielestä; galanttisen tyylin ominaispiirteet yhdistyvät vanhempaan saksalaiseen barokkiperinteeseen.

*Toccata ja Fuuga F-duuri, BWV 540* on yksi Bachin suurimmista kaksiosaisista urkuteoksista. Nimi *Toccata* ei liity pohjoissaksalaiseen toccatamuotoon vaan on lähinnä rakennettu italialaisen concerto-muodon mukaan. *Toccata* koostuu 413 tahdistä 3/8-tahtilajissa, ja se voidaan jakaa kahteen pääjaksoon. *Fuuga* on monumentaalinen kaksoisfuuga, jossa ensimmäinen teema on luonteeltaan vokaalinen laskevina puolinuotteineen. Toinen eloisampi teema koostuu nopeista kahdeksasosista. Viimeisten 37 tahdin aikana nämä kaksi teemaa yhdistyvät yhteensä viisi kertaa.

**Lemaigren** *Preludi c-molli* on energinen ja ytimekäs teos, jossa vuorottelevat isot staccato-soinnut ja sekvenssinomaiset, virtuoosiset kuviot.

**Lemmensin** *Fantasia a-molli* on 3/4-tahtilajissa kulkeva teos, joka tuo mieleen vanhan katedraalimusiikin, jossa kaksi kuoroa esiintyy eri puolilla pyhäkköä välillä myös yhdistäen voimansa. Lemmens käytti *kolmannen urkusonaattinsa* ensimmäisessä osassa tätä samaa musiikkia hieman muokattuna. Fantasian hymniä muistuttava levollinen teema vie ajatukset **César Franckin** *kolmannen koraalin* vastaavaan teemaan.

**Merikannon** *Passacaglia* on variaatioteos, jossa jalkiolla soitettavan kahdeksantahtisen teemaesittelyn jälkeen seuraa 18 variaatiota bassossa toistuvan teeman päällä. Välillä teema soi myös muissa äänissä, kuten tenorissa ja sopraanossa. Merikannon *Passacaglia* on suomalaisen urkumusiikin tärkeimpiä teoksia ja sen esikuvia on mahdollisesti **Regerin** tai **Rheinbergerin** samannimisissä urkuteoksissa.

**THE PROGRAM BEGINS** with two pieces played on the choir organ. **Rinck's** *Variations on a Theme by Corelli* is a wonderful, expressive piece that begins with a two-part introduction to the theme. One after the other more wonderful variations tell of the tonality of the post-Bach period, the characteristic features of the gallant style combined with the German baroque tradition.

*Toccata and Fugue in F major, BWV 540* is one of **Bach's** largest two-part organ works. The name *Toccata* is not related to the North German toccata form but is mainly built according to the Italian concerto form. The *Toccata* consists of 413 measures in 3/8-time signature and can be divided into two main parts. The *fugue* is a monumental double fugue, where the first theme is vocal in nature consisting of descending half notes. The second, more vivid, theme consists of fast eighth notes. During the last 37 bars, these two themes are combined not less than five times.

*Prelude in C minor* by **Lemaigre** is an energetic and concise work, with alternating big staccato chords and sequence-like, virtuosic patterns.

*The Fantasy in A minor* by **Lemmens** is a work in 3/4-time signature that brings to mind old cathedral music, where two choirs perform on different sides of the sanctuary, sometimes also joining forces. Lemmens used this same music with slight modifications in the first movement of his *third organ sonata*. The calm Anthem-like theme of the *Fantasy* reminds of the corresponding theme of **César Franck's** *third chorale*.

*The Passacaglia* by **Merikanto** is a variation piece, in which an eight-bar theme played in the pedal is followed by 18 variations on a repeating theme in the bass. Sometimes the theme is also heard in other voices, such as the tenor and the soprano. *The Passacaglia* is one of the most important works of Finnish organ music, and its composition models might be found in the similar organ works by **Reger** or **Rheinberger**.



## **CHRISTIAN AHLKOG**

on opiskellut urkujensoittoa Dan Lönqvistin oppilaana Ammattikorkea-koulu Noviaassa, Pietarsaassa sekä Kari Jussilan oppilaana Sibelius-Akatemiassa, missä suoritti A-tutkinnon erinomaisin arvosanoin ja valmistui musiikin maisteriksi kirkkomusiikin osastolta.

Ahlskog on jatkanut urkujensoiton opintoja Amsterdamin Konservatoriossa Pieter van Dijkin johdolla ja opiskellut klavikordin- ja cembalonsoittoa Menno van Delftin oppilaana. Myös Amsterdamissa Ahlskog suoritti sekä urkudiplomin että musiikin maisterin tutkinnon. Improvisaatioon Ahlskog on perehtynyt mm. Kaj-Erik Gustafssonin ja Anders Bondemanin johdolla.

Christian Ahlskog palkittiin kansainvälisessä Schnitger-urkukilpailussa Hollannissa vuonna 2005. Ahlskog on aktiivinen esiintyjä. Hän on konserttisarjoissaan esittänyt Felix Mendelssohnin, César Franckin, Franz Lisztin ja August Gottfried Ritterin ja Johann Sebastian Bachin kaikki urkuteokset.

Ahlskog on toiminut kirkkomuusikkona Kokkolan ruotsalaisessa seurakunnassa. Nykyisin hän työskentelee urkujensoiton lehtorina ja kirkkomusiikin linjajohtajana Oulun konservatoriossa. Christian Ahlskog on kirkon urkuasiantuntijaryhmän jäsen ja on toiminut konsultin tai valvojan tehtävissä useissa eri urkurakennushankkeissa. Vuonna 2016 Christian Ahlskogille myönnettiin Organum-seuran kiertopalkinto.



**CHRISTIAN AHLKOG** studied organ with Dan Lönnqvist at Novia University of Applied Sciences in Pietarsaari (Finland) between 1996 and 1999. He studied at the Sibelius Academy under Kari Jussila from 1999 to 2004 and passed an organ performance level A in 2004 with a superior rating. Ahlskog graduated with a Master of Music degree from the Sibelius Academy's Department of Church Music in 2005.

Additionally, he broadened his knowledge of improvisation under the direction of Kaj-Erik Gustafsson and Anders Bonde-man.

Between 2004 and 2006 he studied organ at the Conservatory of Amsterdam under the direction of Pieter van Dijk, and clavichord and cembalo with Menno van Delft. While in Amsterdam, Ahlskog received an organ diploma and a Master of Music degree. In 2005 Ahlskog participated in the International Schnitger Organ Competition in Alkmaar, Holland where he was one of the award winners.

For the past few years, he has been performing complete organ works of several different composers, such as Felix Mendelssohn, César Franck, Franz Liszt, A. G. Ritter and J. S. Bach.

From 2006 to 2014 Ahlskog worked at the Kokkola Swedish Parish as a church musician. In 2014 he accepted a position at the Conservatory of Oulu as a director and a lecturer of organ in the Church Music Department.

Ahlskog actively participates as a consult and supervisor in many different organ building projects and is a member of the Organ Committee of the Evangelical Lutheran Church of Finland. In 2016 the Organum Society granted Christian Ahlskog a Challenge Award.

# SEURAAVAT KONSERTIT

## Next concerts

**KE 31.7.2024 KLO 19**

JohanneksenkirKKo

*"Gaude Birgitta"*

*Sofia Lindroos  
& Anna Maria Böckerman  
laulu | vocals*

**WED. JULY 31<sup>ST</sup> AT 7 P.M.**

St. John's Church

*William Häggblom  
& Dag-Ulrik Almqvist  
urut & laulu | organ & vocals*

**TO 1.8.2024 KLO 12**

Kallion kirKKo

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

*Santeri Siimes  
urut | organ*

**THU. AUGUST 1<sup>ST</sup> AT NOON**

Kallio Church

**SU 4.8.2024 KLO 19**

TuomiokirKKo

*Hans Fagius  
urut | organ*

**SUN. AUGUST 4<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

The Cathedral

**MA 5.8.2024 KLO 19**

Kallion kirKKo

*Anna-Maria Lehtoaho  
urut | organ*

**MON. AUGUST 5<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

Kallio Church

*"Pöytä on  
katettu!  
Tervetuloa!"*

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URK

# INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

**urkukesä.fi**

