

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 8.7.2024 KLO 19
Kallion kirkko

PAULIINA HYRY
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2024

OHJELMA | PROGRAM

J.G. WALTHER

(1684–1748)

Concerto del Sigr. Meck / Konzert h-moll
nach Meck, appropriato all`Organo

I Allegro

II Adagio

III Allegro

J.S. BACH

(1685–1750)

Sonata No. 4 in E minor BWV 528

I Adagio – Vivace

II Andante

III Un poc` allegro

JOHANN ERNST IV - J.S. BACH BWV 592

Prinz von Sachsen-Weimar

(1696–1715)

Concerto G- Dur

I Ilman tempomerkintää

II Grave

III Presto

J.S. BACH

Fantasia et Fuga in g BWV 542

OSKAR MERIKANTO

(1868–1924)

Bön / Rukous

Passacaglia Op. 80



Pauliina Hyry, urut | organ



KONSERTTI | CONCERT MA 8.7.2024 klo 19 | MON. JULY 8th AT 7^{PM}.

ILLAN KONSERTIN päätähti on lempisäveltäjäni **Johann Sebastian Bach**. Viime pääsiäisen aikaan tutustuin mestariin syvemmin Bach-tutkija **Topi Linjaman** ohjaamalla Bach-opintomatalla Eisenachista Weimarin kautta Leipzigiin.

Ensikohtaaminen mestarin kanssa oli pysäyttävä, pienessä, kylmässä ja kaikuisassa Eisenachin kirkossa satunnaista ohikulkijaa tervehti kirkassointinen **D. Buxtehuden** urkumusiikki.

Siinä hetkessä tapahtui kaikki!

Aika katosi ja vaivuin historiaan, moniin kuulemiini tarinoihin ja tutkimustietoon nuoresta, tinkimättömästä mestarista, jonka virkamatka esikuvansa D. Buxtehuden luo Arnstadista Lyypekkiin kävellen venyi luvattua moninkertaiseksi.

Maailman tunnetuimman taidemusiikin säveltäjän kuva alkoi värittyä mielessäni pala palalta. Opintomatkaani vaikutuksia, kokonaisvaltaista elämystä, jossa suurta osaa näytteli Bachin perhe-elämän ja koko suuren musiikkisuvun kuvaus, on vaikea kuvata sanoin.

Nyt ymmärrän kuitenkin syvemmin, miksi Bachin musiikki ottaa yhä omakseen jopa 2020-luvun kaiken nähneen, lukeneen ja kokeneen, jatkuvaan informaatiotulvaan turtuneen ihmisen.

Bach, se pysäyttää, ravisuttaa, sykehdyttää, riemastuttaa, lohduttaa. Siinä vain on jotakin niin hyvää, syvää ja lämmittävää!

Bachin ohella illan ohjelmassa esiintyvät barokin mestarit ja Bachin ystävät, Weimarissa vaikuttanut **J. G. Walther** sekä Sachsen-Weimarin herttuahovin iloluonteinen Prinssi **Johann Ernst IV**. Nuorena kuollut prinssi oli itsekin taitava säveltäjä ja vierailut punaisen linnan puolella olivat mieluisia.

Sekä Waltherin että Bachin uruille ja cembalolle sovit-
tamissa konsertoissa näkyy kepeä ja mielikuvituksellinen
italialainen tyyli, joka rantautui Saksaan erityisesti laajalti
Euroopassa tunnetun **Antonio Vivaldin** kautta.

J.S. Bach kirjoitti *6 triosonaattia* harjoituskappaleiksi
pojalleen **Wilhelm Friedemannille**. Ilmavan ja keveän
kuuloiset osat vaativat kuitenkin käsien ja jalkojen suju-
vaa yhteistyötä kolmen itsenäisen ja tasavertaisen soolo-
äänen keskustellessa keskenään. Henkeäsalpaavan
kauniit melodiakulut ja hitaat osat keinuvat lempeästi
liikkuvien osien välillä. Sonataattien osat ovat suurimmaksi
osaksi esiintyneet alun perin Bachin muissa sävellyksissä
mm kantaattien osina.

Järisyttävä *Fantasia ja fuuga g-molli* on Bachin vaikut-
tavimpia urkuteoksia. Suorastaan traaginen ja tuskaisa
fantasia on liitetty Bachin ensimmäisen vaimon kuole-
masta seuranneeseen suruun ja järkytykseen. Fantasia
syntyi pian sen jälkeen, kun Bach palasi kotiin matkaltaan
Karlsbadista ja kuuli vaimonsa **Maria Barbaran** kuolleen
ja haudatun. Fuuga g-molli on eläväinen, 16-osissa kul-
keva ikiliikkuja ja se on liitetty fantasian yhteyteen myö-
hemmin.

Konsertin loppuksi siirryn parvelle ranskalais-romant-
tista urkurakennustyyliä edustavien pääurkujen ääreen.
Juhlivan säveltäjän, pianistin ja Helsingin Johanneksen
kirkon urkurin, **Oskar Merikannon** pieni *Rukous* on sä-
veltäjän soitetuin urkukappale.

Syvämiettein *Passacaglia* nousee tuskin korvin
kuultavasta esittelystä variaatioiden kautta vaikuttavaksi
äänivyöryksi. Se soi myös säveltäjän viimeisellä matkal-
la Johanneksen kirkossa 1924 Merikannon oppilaan, **Elis
Mårtensonin** soittamana.

Antoisaa konsertti-iltaa Sinulle, kuulijani! Ikiaikaiset sä-
velet loihetikoon valoa ja toivoa tähän päivään, muuttuvan
maailmamme keskelle.

Pauliina Hyry



PAULIINA HYRY (s. Toivanen) kasvoi musiikkiperheessä Mikkelissä. Viulutunnit musiikkiopistossa alkoivat 5-vuotiaana, kanttorin työt isän apuna alakouluiässä. Ensimmäinen työsuhde oli Mikkelin lääninvankilan kanttorin toimi.

MuM Pauliina Hyry opiskeli urkujensoittoa Sibelius-Akatemiassa professori Kari Jussilan ohjauksessa. Virkatyön ohella hän esiintyy aktiivisesti ja on konsertoinut laajasti kotimaassa Virossa, Unkarissa, Italiassa, Venäjällä ja Israelissa. Soololevyjensä lisäksi Hyry on urkurina useilla äänitteillä. Ensimmäinen Ylen kantanauhan hän tallensi Loviisan kirkon Zachariassen-uruilla 2021. Pauliinan ohjelmissa on urkuteosten ohella tärkeimpien kirkkomusiikkiteosten urkusovitukset ja Joonas Kokkosen Viimeiset kiusaukset -opperan urkuversio. Hyry on toiminut Espoon Leppävaaran seurakunnan kanttorina vuodesta 1988, nykyisin musiikkityöstä vastaavana A-kanttorina.

Director musices Pauliina Hyryn taiteellinen inspiraatio syttyy ihmiselämän mysteereistä. Vanhat soittimet vievät menneeseen, sukupolvien tarinoin. Kirkkosalin hiljaisuudessa soi pyhän kaipuu: salattu, selittämätön.

Soololevyt: Via Lucis - Valon tie 2014, Vater unser 2017, Orgelfreude 2020, Fantasia religioso 2024



Kuva Pihla Liukkonen



SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

KE 10.7.2024 KLO 19

JohanneksenkirKKo

Daniele Ferretti
urut | organ

WED. JULY 10TH AT 7 P.M.

St. John's Church

TO 11.7.2024 KLO 12

Kallion kirKKo

Vivika Oksanen
urut | organ

THU. JULY 11TH AT NOON

Kallio Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

SU 14.7.2024 KLO 19

Tuomiokirkon krypta

Christian Tarabbia
urut | organ

SUN. JULY 14TH AT 7 P.M.

The Cathedral Crypt

MA 15.7.2024 KLO 19

Kallion kirKKo

Étienne Walhain
urut | organ

MON. JULY 15TH AT 7 P.M.

Kallio Church

*"Pöytä on
katettu!
Tervetuloa!"*

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URK

INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi

