

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 8.6.2026 KLO 19
Kallion kirkko

JAN H. BÖRJESSON
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

„Muunnelmia ja näkyjä – Variations & Visions”

JOHANN CHRISTIAN HEINRICH RINCK Corelli-variationer
(1770–1846)

ELFRIDA ANDRÉE Cantilena
(1841–1929)

SARA WENNERBERG-REUTER Preludium & fuga d-moll
(1875–1959)

CLAUDE DEBUSSY Andantino ur stråkkvartett
(1862–1918)

ALEXANDRE GUILMANT Sonate nr 6
(1837–1911)



Jan H. Börjesson (Ruotsi | Sverige), urut | organ



KONSERTTI | CONCERT MA 8.6.2026 klo 19 | MON. JUNE 8TH AT 7^{PM}.

ILLAN KONSERTTIOHJELMA kuljettaa kuulijan barokista myöhäisromantiikan ja impressionismin värihin.

Johann Christian Heinrich Rinckin *Corelli-muunnelmat* pohjautuvat italialaisen barokin mestarin **Arcangelo Corellin** musiikkiin: tuttu teema saa useita ilmeitä, joissa soittimen eri sävyt pääsevät esiin.

Elfrida Andrée'n *Cantilena* tarjoaa rauhallisen ja laulavan hetken – teos etenee kuin hengittävä melodia ja tuo ohjelmaan intiimin, lyyrisen sävyn.

Sara Wennerberg-Reuterin *Preludi ja fuuga d-molli* jatkaa perinteisemmässä muodossa, mutta persoonallisella otteella. Teoksessa yhdistyvät vakaava, juhlava alku ja tarkasti rakentuva fuuga.

Claude Debussyn *Andantino* jousikvartetista vie kuulijan aivan toisenlaiseen maailmaan: herkkään, sävyjen ja tunnelmien leikkiin, jossa urut taipuvat poikkeuksellisen hienovaraiseen ilmaisuun.

Konsertin päättää **Alexandre Guilmantin** *Sonaatti nro 6*, joka edustaa ranskalaista sinfonista urkutyyliä parhaimmillaan. Teos on laaja ja vaikuttava kokonaisuus – siinä vuorottelevat juhlavuus, virtuositeetti ja herkät hetket.

THE PROGRAMME OF TONIGHTS CONCERT takes the listener on a journey from the Baroque era to late Romantic and impressionist colours.

Johann Christian Heinrich Rinck's *Variations* on a theme by Corelli are based on music by the Italian Baroque master **Arcangelo Corelli**: a familiar theme is transformed in a series of contrasting variations,

showcasing the many colours of the instrument.

Elfrida Andrée's *Cantilena* offers a calm, singing moment – the music unfolds like a flowing melody, bringing a lyrical and intimate character to the programme.

Sara Wennerberg-Reuter's *Prelude and Fugue in D minor* continues in a more traditional form, yet with a distinctive voice. The piece combines a solemn opening with a carefully constructed and evolving fugue.

Claude Debussy's *Andantino* from the string quartet transports the listener into a different sound world – delicate, nuanced and atmospheric, revealing the organ's ability for subtle expression.

The concert concludes with **Alexandre Guilmant's** *Sonata No. 6*, a fine example of the French symphonic organ style. This large-scale work combines grandeur, virtuosity and moments of lyrical reflection.



JAN H. BÖRJESSON

(s. 1969) opiskeli Göteborgin musiikkikorkeakoulussa vuosina 1987–1992 muun muassa Rune Wåhlbergin, Hans Davidssonin ja Jacques van Oortmerssenin johdolla. Hän on konsertoinut Ruotsissa, muualla Euroopassa ja Yhdysvalloissa sekä levyttänyt seitsemän CD:tä eri ruotsalaisilla uruilla.

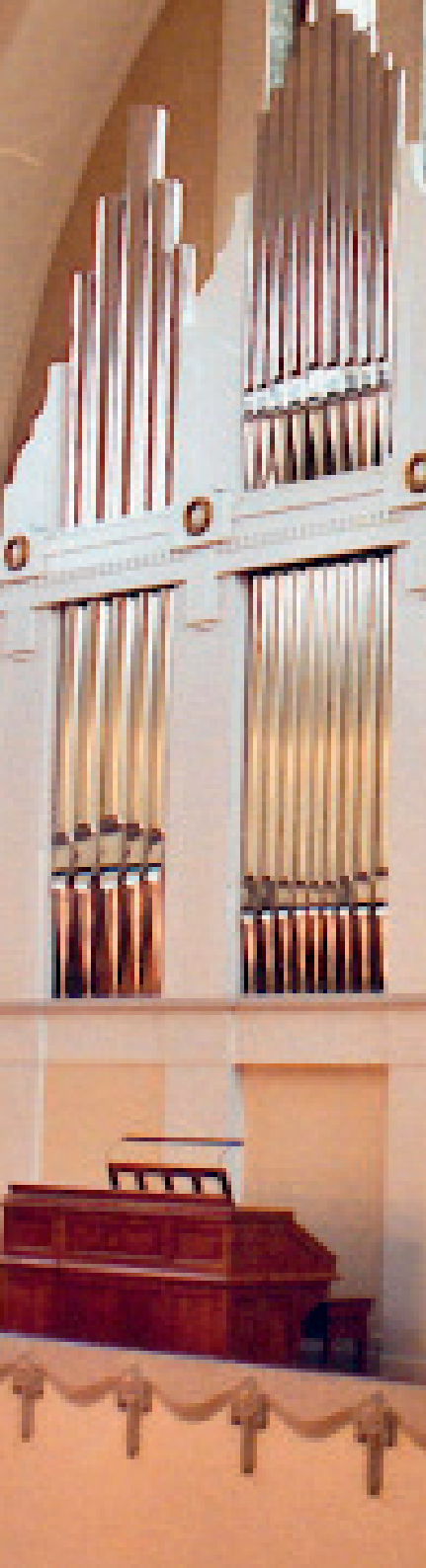


Jan työskentelee myös urkukonsulttina ja on ollut mukana yli sadassa urkujen restaurointi- ja rakennushankkeessa. Lisäksi hän kirjoittaa.

Hän toimi urkurina Göteborgin St. Pauli -kirkossa vuosina 2000–2016 ja Kalmarin tuomiokirkon ykkösurkurina vuosina 2016–2024. Vuodesta 2024 lähtien hän on toiminut Strängnäsän tuomiokirkon urkurina.

JAN H BÖRJESSON (b. 1969) studied at the School of Music in Gothenburg from 1987 to 1992 with teachers including Rune Wåhlberg, Hans Davidsson and Jacques van Oortmerssen. He has given concerts in Sweden, across Europe and in the United States, and has recorded seven CDs on different Swedish organs.

Alongside performing, Jan works as an organ consultant and has led more than a hundred organ restoration and building projects. He is also active as a writer. From 2000 to 2016 he was the organist at St Paul's Church in Gothenburg, and from 2016 to 2024 he served as chief organist at Kalmar Cathedral. Since 2024 he has been the cathedral organist at Strängnäs Cathedral.



SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



TI 9.6.2026 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog

urut | organ

TUE. JUNE 9TH AT NOON

Old Church



TI 9.6.2026 KLO 17

JohanneksenkirKKko

"Five O'Clock Organ"

Lucas Stållhammar & Dag-Ulrik Almqvist

urut | organ

TUE. JUNE 9TH AT 5 P.M.

St. John's Church

KE 10.6.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"

Improvisaatiokonsertti "Rauha, lempeys ja läsnäolo"

Sirja Puurtinen

viulu ja elektroniikka | violin and electronics

WED. JUNE 10TH AT NOON

The Cathedral

TO 11.6.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Eino Susitaival

urut | organ

THU. JUNE 11TH AT NOON

Kallio Church

PE 12.6.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Anna Pulli-Huomo

urut | organ

FRI. JUNE 12TH AT NOON

The Cathedral

SU 14.6.2026 KLO 19

Tuomiokirkko

"Autuutta ja tulenlieskoja – Beautitude and Flames"

Arttu Selonen

urut | organ

SUN. JUNE 14TH AT 7 P.M.

The Cathedral

MA 15.6.2026 KLO 19

Kallion kirkko

"Hengen hengitys – helluntain musiikkia | The Breath of the Spirit... Music from the time of Pentecost"

Nathan Laube

urut | organ

MON. JUNE 15TH AT 7 P.M.

Kallio Church

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАНОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ

INFO



Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi

