

Helsingin Urkukesän konsertti

KE 21.8.2024 KLO 19
Suomenlinnan kirkko

NOORA KARHULUOMA
sopraano | soprano

ESA YLÖNEN
piano & urut | organ



KÄSIÖHJELMA

2024

OHJELMA | PROGRAM

"MIKSI LAULAT LINTUSENI?"

- JEAN SIBELIUS** (1865–1957) Andante festivo, arr. Esa Ylönen
- JUNO KLAMI** (1900–1961) Pastoraali As-duuri, arr. Esa Ylönen
Barcarole, arr. Esa Ylönen
- OSKAR MERIKANTO** (1868–1924) Kottarainen Op. 36 Nr. 2, (*J.H. Erkkö*)
- ERKKI MELARTIN** (1875–1937) Leivo Op. 138 Nr. 2, (*Aleksanteri Rahkonen*)
- JEAN SIBELIUS**
Souda, souda sinisorsa
(*Aukusti Valdemar Forsman*)
Fågelfångaren Op. 90 Nr. 4
(*Johan Ludvig Runeberg*)
Men min fågel märks dock icke Op. 36 Nr. 2
(*Johan Ludvig Runeberg*)
- EDVARD GRIEG** (1843–1907) En svane, (*Henrik Ibsen*)
- ALICE TEGNÉR** (1864–1943) Med svanerne, (*Helena Nyblom*)
- MICHAEL WALDENBY** (1953–) Svarta svanor, (*Carl Snoilsky*)
Duvan och örnen, (*Erik Axel Karlfeldt*)
- SELIM PALMGREN** (1878–1951) Kevätyö op. 27/4
- OSKAR MERIKANTO** (1868–1924) Miksi laulan Op. 20 No. 2, (*J.H. Erkkö*)
Metsäkyyhkyset Op. 47 No. 1, (*Ilta Koskimies*)
Linnulle kirkkomaalla Op. 52 No. 2, (*Eino Leino*)
Kevätlinnuille etelässä Op. 11 No. 1, (*J.H. Erkkö*)
- ASTOR PIAZZOLLA** (1921–1992) Los pájaros perdidos - Linnut meren yllä
(*Daniel Katz*), arr. Mikko Helenius

Noora Karhuluoma, sopraano | soprano
Esa Ylönen, piano & urut | organ

KONSERTTI | CONCERT

KE 21.8.2024 klo 19 | WED. AUG. 21st At 7^{pm}

NOORA KARHULUOMA, sopraano, valmistui vuonna 2013 musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin osastolta sekä laulupedagogiksi Metropolia-ammattikorkeakoulusta. Hän jatkoi lauluopintojaan Tukholmassa (Kungliga Musikhögskolan i Stockholm), Göteborgissa (Högskolan för Scen och Musik) ja Brysselissä (Koninklijk Conservatorium Brussel). Laulun A-tutkinnon (diplomi) hän suoritti 2022 Sibelius-Akatemiassa.



Hän on monipuolinen laulaja, joka mielellään esittää musiikkia aina 1600-luvulta nykypäivään.

Hän on kysytty oratoriosolisti ja toiminut solistina muun muassa seuraavissa teoksissa: G. F. Händelin Messias, W. A. Mozartin Kruunajaismessu, G.B. Pergolesin ja L. Boccherinin Stabat Mater, G. Rossinin Stabat Mater ja Petite Messe Solennelle, A. Vivaldin Gloria, F. Mendelssohnin Paulus, C. Saint-Saënsin Jouluoratorio, B. Brittenin Les Illuminations ja L-E. Larssonin Förklädd gud.

Syksyllä 2024 odottaa muun muassa Donna Elviran rooli W. A. Mozartin oopperassa Don Giovanni sekä solistiosuudet Mozartin Requiemissa, Kruunajaismessussa sekä J. S. Bachin kantaatissa BWV 49.

Karhuluoma pitää säännöllisesti omia lauluresitaaleja Ruotsissa ja Tanskassa yhdessä pianisti Ida Anderssonin kanssa sekä esiintyy vanhan musiikin yhtyeensä "Ensemble Vox Musarum" sekä operettiin ja oopperaan keskittyvän orkesterinsa "Lilla Salongsorkestern" kanssa sekä Ruotsissa että ulkomailla.

Noora toimii musiikkiyhdistyksen "Musikföreningen Charis" puheenjohtajana. Yhdistyksen toiminta on aktiivista ja viimeisimmistä projekteista mainittakoon G.

B Pergolesin kamariooppera "La Serva Padrona", G. Ph. Telemannin kamariooppera "Pimpinone" ja J. S. Bachin "Kahvikantaatti". Produktioissa hän oli mukana sekä tuottajana että solistina.

Noora on tehnyt radio- ja tv-nauhoituksia SVT:lle ja Ruotsin radiolle (Sveriges Radio) ja kantaesittää säännöllisesti ruotsalaisten ja tanskalaisten nykysäveltäjien tuotantoa.

Hänen taiteellista toimintaansa ovat tukeneet Kulturrådet, Kulturfonden för Sverige och Finland, Kungliga Musikaliska Akademien ja Kulturministeriet/Slots- og Kulturstyrelsen i Danmark. Hän on Blekingen läänin vuoden 2022 kulttuuristipendiaatti.

Vuodesta 2016 lähtien Noora Karhuluoma on toiminut johtavana kirkkomusiikkona Asarum-Ringamålan seurakunnassa Ruotsissa.

ESA YLÖNEN opiskeli pianonsoittoa Kotkan seudun musiikkiopistossa Maj-Lis Tigerstedtin ja Sibelius-Akatemiassa Juhani Lagerspetzin johdolla ja valmistui musiikin maisteriksi vuonna 1995. Valmistumisensa jälkeen hän opiskeli kirkkomusiikkia ja suoritti kanttorin pätevyyteen vaadittavat opinnot.



Syksyllä 2021 hän aloitti opintonsa Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulutusohjelmassa aiheenaan "Uuno Klamin pianosävellykset ja teokset jousille ja pianolle. Sävellystyylin muuttuminen: pianistinen näkökulma". Esa on monipuolinen muusikko ja esiintyy paljon Suomessa ja ulkomailla. Hän opetti pianonsoittoa Itä-Helsingin musiikkiopistossa ja toimi pitkään Lehtisaaren kappeliurkurina Munkkiniemen seurakunnassa. Nykyään hän on Kotkan seudun musiikkiopiston säestäjä. Esa on tehnyt Alba

Recordsin julkaisemia maailmanensilevytyksiä Uuno Klamin sävellyksistä, ja Fennica Gehrman on julkaissut hänen toimittamiaan Klami- ja Sibelius-nuotteja. Hän toimi pitkään Uuno Klami -seuran puheenjohtajana. Ylönen on valittu Positiivisimmaksi kotkalaiseksi vuonna 2013, ja Kymiöjen Lohisoitto nimesi hänet Vuoden Kojamoksi 2021.

NOORA KARHULUOMA, a soprano, graduated in 2013 with a Master of Music degree from the Church Music Department of the Sibelius Academy and also trained as a vocal pedagogue at Metropolia University of Applied Sciences. She continued her vocal studies in Stockholm (Royal College of Music), Gothenburg (Academy of Music and Drama), and Brussels (Royal Conservatory of Brussels). She completed her A-level singing diploma in 2022 at the Sibelius Academy.

Noora is a versatile singer who enjoys performing music from the 17th century to the present day. She is a sought-after oratorio soloist, having performed in works such as G.F. Handel's Messiah, W.A. Mozart's Coronation Mass, G.B. Pergolesi's and L. Boccherini's Stabat Mater, G. Rossini's Stabat Mater and Petite Messe Solennelle, A. Vivaldi's Gloria, F. Mendelssohn's St. Paul, C. Saint-Saëns' Christmas Oratorio, B. Britten's Les Illuminations, and L.-E. Larsson's God in Disguise. In the fall of 2024, she is set to perform the role of Donna Elvira in W.A. Mozart's opera Don Giovanni, as well as solo parts in Mozart's Requiem, Coronation Mass, and J.S. Bach's cantata BWV 49.

She regularly holds solo recitals in Sweden and Denmark with pianist Ida Andersson and performs with her early music ensemble "Ensemble Vox Musarum" and her orchestra focused on operetta and opera "Lilla Salongsorkestern" in Sweden and abroad. Noora also serves as the chairperson of the music association "Musikföreningen Charis." The association is very active, with recent projects including G.B. Pergolesi's chamber opera La

Serva Padrona, G. Ph. Telemann's chamber opera Pimpinone, and J.S. Bach's Coffee Cantata, in which she was both a producer and a soloist.

Noora has made radio and TV recordings for SVT and Swedish Radio (Sveriges Radio) and regularly premieres works by contemporary Swedish and Danish composers. Her artistic activities have been supported by the Swedish Arts Council, the Cultural Foundation for Sweden and Finland, the Royal Swedish Academy of Music, and the Danish Ministry of Culture. She was awarded the cultural scholarship of Blekinge County in 2022. Since 2016, Noora Karhuluoma has been the lead church musician in the Asarum-Ringamåla parish in Sweden.

ESA YLÖNEN studied piano at the Kotka Regional Music Institute under Maj-Lis Tigerstedt and at the Sibelius Academy under Juhani Lagerspetz, graduating with a Master of Music degree in 1995. After his graduation, he studied church music and completed the necessary qualifications to become a cantor. In the fall of 2021, he began his doctoral studies at the Sibelius Academy's DocMus Doctoral School, focusing on the piano compositions and works for strings and piano by Uuno Klami, specifically examining the evolution of Klami's compositional style from a pianist's perspective. Esa is a versatile musician who frequently performs in Finland and abroad. He taught piano at the East Helsinki Music Institute and served as the chapel organist at Lehtisaari Chapel in the Munkkiniemi parish for many years. He is currently an accompanist at the Kotka Regional Music Institute. Esa has made world premiere recordings of Uuno Klami's compositions released by Alba Records, and his edited Klami and Sibelius sheet music has been published by Fennica Gehrman. He was the long-time chairman of the Uuno Klami Society. Esa was named the "Most Positive Kotka Resident" in 2013, and in 2021, he was named "Kojamo of the Year" by the Kymijoki Lohisoitto festival.

Fogelfångarn

Jag vandrar fram på skogens ban och blickar upp i tall och gran, och ofta nog jag fåglar ser, men ingen flyger ner.

Och hvar och en tycks fly den stråt, der jag har utsatt mitt försåt, och lika tomhändt, som jag kom, jag måste vända om.

Jag borde se med sorg och ångst på min bedragna fogelfångst, men huru fel det än må slå, är jag förnöjd ändå.

Jag har en snara qvar till slut, som aldrig lemnats tom förut, dit fogeln lika gerna går,

som jag den samma får.

Och när jag kommer hem igen, jag gillar än i afton den: Och flicka lyder fogelns namn, och snaran är min famn.

Men min fågel märks dock icke

Svanen speglas ren i sundet, knipans vita vingar vina, lärkan höres högt i höjden, spovens rop kring kärret rullar,

våren samlar sina skaror, får sin fågelflock tillbaka, väntar dem med sol och värme, lockar dem med långa dagar.

Och jag, arma flicka, fiker, söker skingra saknans mörker, vårda värmen i mitt sinne, vill som våren vänlig vara, synas ljus som sommardagen. Och jag gläds, fast sorgen gnager, ler, fast tåren trängs i ögat, men min fågel märks dock icke.

En svane

Min hvide svane, du stumme, du stille, hverken slag eller trille lod san-grøst ane.

Angst beskyttende alfen, som sover, altid lyttende gled du henover.

Men sidste mødet, da eder og øjne var lønlige løgne, ja da, da lød det! I toners føden du slutted din bane. Du sang i døden; du var dog en svane!

Lintujen pyydystäjä

Kuljeskelen metsäpolkuja ja silmäilen mäntyjä ja kuusia. Näen paljon lintuja, mutta mikään niistä ei lennä alas.

Ja jokainen niistä tuntuu välttelevän paikkoja, joihin olen ansani asettanut ja yhtä tyhjin käsin kuin tulini joudun myös palaamaan.

Minun pitäisi olla surullinen menetetystä saalista, mutta niin oudolta kuin se kuulostaakin, olen silti tyytyväinen.

Onhan minulla jäljellä vielä yksi ansa, joka ei vielä koskaan ole jäänyt tyhjäksi, jonne lintu menee yhtä mielellään kuin minä saan sen saaliikseni.

Kunhan palaan taas kotiin, viritän sen vielä illalla, ja se saalislintu on tyttöni ja se ansa on oma sylini.

Mutta lintuani ei kuulu

Joutsen kuvastuu puhtaana salmen veteen, telkän valkeat siivet viuhuvat ohi, leivosen laulu kuuluu korkealta, kuovin huuto kiirii ymöpäri suota, kevät kokoaa joukkojaan, saa lintu-parvensa takaisin, odottaa niitä lämpimän auringon kanssa, houkuttaa niitä luokseen pitkillä päivillään.

Ja minä tyttö-parka ikävissäni koetan hälventää kaipuuni synkkyuden, vaalia lämpöä sydämessäni. Yritän olla lempeä kuin kevät, näyttää valoisalta kuin kesäpäivä. Ja minä iloitsen, vaikka suru kalvaa, hymyilen, vaikka kyyneleet tunkevat silmiini; mutta minun lintuani ei näy, ei kuulu.

Joutsen

Minun valkoinen joutseneni, sinä mykkä, sinä hiljainen, ei siiven lyönti tai lauluääni sinua paljasta.

Suojellen menninkäistä, joka nukkuu, aina kuunnellen, sinä uit pois.

Mutta viimeinen kohtaaminen, kun kaikki paljastui valheeksi, silloin se laulu kuului! Äänten syntyessä sinä päätit elämäsi. Sinä lauloit kuollessasi, olithan kuitenkin joutsen!

Med svanerne

Nu høstens sidste gulnende løv som tårer mod jorden gråde.

Snart svinder og dør i muldrende støv al sommerens korte glæde.

Se, livets drøm er tillende drømt, og selve solskinnets isner.

Den første frostnat har skoven dømt, den bøier sit hoved og visner.

Men inde i havets gyngende bugt snart isen bølgerne tvinger.

Da løfte de første svaner til flugt de lange, udspændte vinger.

"Vår sommer er endt, hvem vil blive og se alt hvad vi har elsket forsvinde og høre den vilde kolde sne begrave det sidste minde?"

Ne, bort herfra over bjerge og sø til landeme hinsides havet! Vi vil flyve og leve, vi vil ikke dø, under is og mørker begravet".

Svarta svanor

Svarta svanor, svarta svanor glida som i sorgetåg, leta sjunkna solars skimmer i den nattligt dunkla våg!

Mörk, liksom i eld förkolnad, är den rika fjäderskrud, näbben, stum i blodig purpur, ännu bär om branden bud.

Hvita svanor tamt i vassen kryssa efter gunst och bröd; Ut på djupet, svarta svanor, ut, i barn af natt och glöd!

Duvan och örnen

Jag är en turturduva, mitt bröst är mjukt och vitt. Flyg över starr och tuva och mossens glesa björkar, tills skogen sig förmörkar, så när du boet mitt.

Jag är en örn från fjällen, och jag har hört din röst.

Min hamn är mörk som kvällen och mina vingar brusa mig mätta inga ljusa och späda duvbröst.

Joutsenten kanssa

Nyt tippuvat syksyn viimeiset kellastuneet lehdet maahan kuin kyyneleet.

Pian kuihtuu ja kuolee kaikki lyhyt kesän ilo murenevaan pölyyn.

Katso, unelma elämästä on edelleen unelma ja itse auringonpaiste jäätyy. Ensimmäinen pakkasyö on tuominut metsän, se painaa päänsä ja kuihtuu.

Mutta meren keinuvan lahden sydämessä ottaa pian jää vallan.

Silloin ensimmäiset joutsenet ojentavat pitkät siipensä lentoon

"Kesämme on päättynyt, kuka haluaa jäädä näkemään, kun kaikki rakastamamme katoaa ja kuulemaan, kun jääkylmä lumi hautaa viimeisen muiston?"

Ei, pois täältä vuorten ja järvien yli merien takana oleville maille. Haluamme lentää, emme halua kuolla, emme hautautua jään ja pimeyden alle".

Mustat joutsenet

Mustat joutsenet lipuvat veden pintaa kuin surusaattue, etsien laskeeneen auringon säteitä öisen tummassa aallokossa!

Tumma, kuin tuli hiiltynyt, on heidän arvokas höyhenpukunsa, nokat, mykkänä verisessä purppurassa, edelleen kantaen palavaa tulta.

Valkoiset joutsenet pujotellen ruokojen seassa etsivät syötävää; Ulos syvyksiin, mustat joutsenet, ulos, yön ja hehkun lapsiksi.

Kyyhkynen ja kotka

Olen turturikyyhky, rintani on pehmeä ja valkoinen. Lentämällä yli kaislojen ja ruohikoiden ja suon koivikon, kunnes metsä tihenee, löydät kotiini.

Minä olen vuoriston kotka ja olen kuullut äänesi.

Minun satamani on tumma kuin ilta ja minun siipeni kohisevat. En tule kylläiseksi vaaleasta ja hennosta kyyhkyn rinnasta.



SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

SU 25.8.2024 KLO 19

Tuomiokirkko

Kamarikuoro Viva Vox
joht. | dir. Inka Kinnunen

SUN. AUGUST 25TH AT 7 P.M.

The Cathedral

Kadri Toomaja
urut | organ

MA 26.8.2024 KLO 12

Suomenlinnan kirkko

Munx Gregoriana

MON. AUGUST 26TH AT NOON

Suomenlinna Church

MA 26.8.2024 KLO 19

Kallion kirkko

Pieter van Dijk
urut | organ

MON. AUGUST 26TH AT 7 P.M.

Kallio Church

KE 28.8.2024 KLO 19

Suomenlinnan kirkko

"Prinsessa Anna Amalian hovissa"

Anna-Kaisa Pippuri
oboe

WED. AUGUST 28TH AT 7 P.M.

Suomenlinna Church

Katri Vanhamäki
urut | organ

*"Pöytä on
katettu!
Tervetuloa!"*

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОПАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URK
HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОПАННОЕ Л
HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELS

INFO



Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi

