

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 25.8.2024 KLO 19
Tuomiokirkko

KAMARIKUORO
VIVA VOX
joht. | dir.
Inka Kinnunen

KADRI TOOMOJA
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2024

OHJELMA | PROGRAM

ARVO PÄRT

(1935–)

Pari intervallo

MAURICE DURUFLÉ

(1902–1986)

Requiem Op. 9

Tuomiokirkon kamarikuoro Viva Vox | Helsinki Cathedral Chamber Choir

Kadri Toomaja, urut | organ

Hanna Järvinen, sello | cello

Sofia Majanen, mezzosopraano | mezzo soprano

Veikko Vallinoja, baritoni | baritone

Inka Kinnunen, musiikinjohto | conductor





KONSERTTI | CONCERT SU 25.8.2024 klo 19 | SUN. AUGUST 25th AT 7^{PM}.

Pari intervallo kuuluu **Arvo Pärtin** varhaisimpiin tintinna-buli-tyylin teoksiin, ja se sävellettiin alun perin neljälle äänelle ilman tarkkaa soitinnusta. Teos sävellettiin säveltäjän isäpuolen kuoleman johdosta, ja siihen liittyy Paavalin kirjeestä roomalaisille otettu motto: *"Jos elämme, elämme Herralle; jos kuolemme, kuolemme Herralle."*

Arvo Pärtin teoksilla on ainutlaatuinen tapa käydä vuoropuhelua eri säveltäjien teosten kanssa ja tuoda niihin uusia näkökulmia tai merkityksiä. Hänen musiikillaan on voima koskettaa kuulijoiden ja muusikoiden sieluja hyvin henkilökohtaisella tasolla. Tänä iltana *Pari intervallo* toimii musiikillisena rukouksena ennen **Maurice Duruflén** *Requemia*.

Maurice Duruflé, merkittävä ranskalainen urkuri ja säveltäjä, oli hyvin itsekriittinen, ja hän antoi julkaista vain hyvin vähän musiikkiaan. Duruflé sai inspiraationsa gregoriaanisesta laulusta, ja lähes kaikki *Requiem*in musiikillinen materiaali perustuu siihen. Koska Duruflé oli erinomainen urkuri, ei ole yllätys, että urkuosa asettaa soittajalle korkeat vaatimukset. Duruflé on kuvaillut *Requemia*an seuraavasti:

"Tämä Requiem ei ole eteerinen teos, joka laulaa irrottautumisesta maallisista huolista. Se heijastaa, kristillisen rukouksen muuttumattomassa muodossa, ihmisen ahdistusta hänen kohdatessaan lopullisen loppunsa mysteerin. Se on usein dramaattinen, täynnä resignaatiota, toivoa tai kauhua, aivan kuten liturgiassa käytettävät pyhien kirjoitusten sanat itse. Se pyrkii ilmaisemaan ihmisen tunteita hänen kohdatessaan kauhistuttavan, selittämättömän tai lohdullisen kohtalonsa."

"Urkujen rooli on vain satunnainen. Ne eivät säestä kuoroa, vaan korostavat tiettyjä aksentteja tai saavat hetkeksi unohtamaan orkesterin liian inhimilliset soinnut. Ne edustavat rauhan, uskon ja toivon ideaa."

HELSINGIN TUOMIOKIRKON KAMARIKUORO VIVA VOX

on suuria kirkkomusiikkiteoksia esittävä kuoro, joka tuottaa säännöllisesti kiinnostavia yhteisproduktioita taiteellisesti korkeatasoisten toimijoiden kanssa. Esitetyistä teoksista mainittakoon oratorioiden ja passioiden lisäksi Rossinin Petite messe solennelle, Faurén, Brahmsin, Mozartin ja Verdin Requiem, Mendelssohnin Eliás ja Berliinin Domis-sa esitetty Brittenin War Requiem. Kamarikuoro Viva Vox perustettiin esittämään ja rikastuttamaan hengellistä kuoromusiikkia.



Kuva | Photo: Viva Vox

Nykyisen johtajan Inka Kinnusen edeltäjiä ovat olleet Seppo Murto sekä kuoron perustaja Timo Nuoranne. Viva Vox avustaa tuomiokirkkoseurakunnan jumalanpalveluksissa muutaman kerran keväisin ja syksyisin ja laulaa vuorollaan myös valtiollisissa jumalanpalveluksissa. Lokakuussa kuoro esittää Haydnin Luomisen Luke Jerramin Gaia-maapalloonstallaation yhteydessä.

KADRI TOOMOJA on lahjakas nuori urkuri, joka esiintyy säännöllisesti resitaaleissa ja on tehnyt yhteistyötä lukuisten virolaisten orkesterien ja kuorojen kanssa. Hän suoritti kandidaatin tutkinnon pianonsoitossa kunniamaininnoin Viron musiikki- ja teatteriakatemiassa (professori Toivo Nahkur) ja maisterin tutkinnon urkujensoitossa kunniamaininnoin (professori Andres Uibo). Syyskuusta 2019 lähtien Kadri on opiskellut Helsingin Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa professori Olli Porthanin johdolla. Hän on osallistunut



Kuva | Photo: Rene Jakobson

mestarikursselle, joita ovat pitäneet muun muassa Ton Koopman, Matthias Schneider ja Krzysztof Urbaniak. Vuonna 2020 Kadri sai Tõnu Kaljuste -stipendin.

Kadri esiintyy usein kapellimestari Tõnu Kaljusten, Tallinnan kamariorkesterin ja Viron filharmonisen kamarikuoron kanssa. Hän on esiintynyt myös monien muiden arvostettujen kollektiivien kanssa, kuten Viron kansallisorkesterin, Viron kansallisen mieskuoron, Vox Clamantiksén, Haapsalun festivaalin barokkiorkesterin, Ellerheinin tyttökuoron, Viron kansallisoopperan poikakuoron, Collegium Musicalen, Voces Tallinnan ja muiden kanssa, tehden yhteistyötä kapellimestareiden Paavo Järvin, Justin Doyleen, James MacMillanin, Risto Joostin, Kaspars Putniņšin, Mikk Uleojan, Jaan-Eik Tulven, Hirvo Survan, Toomas Siitanin, Anu Talin, Ingrid Kõrvitsin, Endrik Üksväravin ja muiden kanssa. Kadri Toomaja on osallistunut lukuisiin festivaaleihin Virossa ja ulkomailla. Joitakin hänen merkittävimmis-

tä esiintymisistään ovat: Kangasalan urkupäivät (Suomi, 2022), Helsingin urkufestivaali (Suomi, 2020), Arvo Pärt -päivät (Belgia, 2019), Nargenfestival, Tallinnfest B-A-C-H, Tallinnan XXXII kansainvälinen urkufestivaali. Syksyllä 2021 Toomoja esiintyi Viron filharmonisen kamarikuoron ja kapellimestari Tõnu Kaljusten kanssa Zürichin Tonhallengissa uuden urun vihkiäisillan aikana.

Mezzosopraano **SOFIA MAJANEN** viimeistelee kirkkomusiikin opintojaan Sibelius-Akatemiassa syventymiskohteenaan klassinen laulu, opettajanaan Päivi Kantola. Aiemmin Sofiaa ovat opettaneet Hannu Niemelä, Satu Kaarisola-Kulo sekä mestarikursseilla Erkki Rajamäki, Kristjan Möisnik, Jenni Lättiä sekä Andreas Schmidt. Klassisessa laulamisesä Sofian sydäntä lähellä on tutkia äänen mahdollisuuksia laaja-alaisesti eri tyylilajeissa aina gregoriinikasta alkaen. Kirkkomusiikin opintoihin on sisältynt myös oopperaa:



Kuva | Photo: Sami Lamberg

Suor Lucillan rooli Puccinin Suor Angelicassa (2021), 3. pojan rooli Mozartin Taikahuilussa (2022) sekä viimeisimpänä toisen paimeen rooli Purcellin King Arthurissa (2/2024). Händelin Messias-oratoriossa Sofia lauloi toisena alttosolistina huhtikuussa 2024. Monipuolisten opintojensa ohella Sofia laulaa Helsingin kamarikuoron riveissä, kuuluu Bach Collegium Helsinki sekä Philia Ensemble -kollektiiveihin, toimii järvenpääläisen oratoriokuoro Canzonetta Novan puheenjohtajana sekä työskentelee laulutehtävien lisäksi Musiikkitalon Urut Soimaan ry:n tapahtumatuottajana sekä laulupedagogina. Sofian opintoja ovat tukeneet Selim Eskelinin säätiö sekä Sibelius-Akatemian tukisäätiö.

INKA KINNUNEN on monipuolisesti kirkkomusiikkia esittävä sopraano, kanttori ja kuoronjohtaja. Hän on opiskellut kirkkomusiikkia Sibelius-Akatemiassa sekä laulua ja kamarimusiikkia Strasbourgin konservatoriossa, ja jatkanut laulunopintojaan yksityisesti ja mestarikursseilla viimeisimpinä opettajinaan Anna Karlsson ja Soile Isokoski. Laulun A-tutkinnon hän suoritti keväällä 2021. Hän on opiskellut lisäksi kuoronjohtoa Sibelius-Akatemian täy-



dennyskoulutuksessa Timo Nuoranteen johdolla sekä orkesterinjohtoa Sasha Mäkilän kansainvälisillä mestarikursseilla. Kinnunen on esiintynyt sekä solistina monissa kirkkomusiikkiteoksissa, mm. Mozartin ja Faurén Requiemit, Mendelssohnin Elias, Bachin Jouluoatorio ja Matteus-passio sekä Händelin Messias, sekä laulanut monien barokkikokoonpanojen solistina. Hän on toiminut vokaalipainotteisessa kanttorin virassa Helsingin tuomiokirkkoseurakunnassa

vuodesta 2014 ja toimii nykyään myös johtavana kirkkomuusikkona ja kamarikuoro Viva Voxin taiteellisena johtaja.

HANNA JÄRVINEN on opiskellut sellonsoittoa Turun Ammattikorkeakoulun Musiikkiakatemiassa Erkki Lahesmaan johdolla. Sellistin ura vaihtui sittemmin musiikkikasvatuksen ja kirkkomusiikin opintoihin Jyväskylän yliopistossa ja Sibeliuksen Akatemiassa, ja tällä hetkellä Järvinen työskentelee kanttorin virassa Helsingin tuomiokirkkoseurakunnassa. Sellonsoittoa hän on jatkanut Trio Barone -nimisessä yhtyeessä, joka pitää omia konserttejaan muutaman kerran vuodessa eri puolilla Helsinkiä.



VEIKKO VALLINOJA on helsinkiläinen baritoni, jonka laaja-alainen kiinnostus laulumusiikkiin ylittää renessanssista nykymusiikkiin. Veikkoa on kutsuttu tekstilähtöiseksi laulajaksi, jonka

miellyttävän värinen ääni taipuu monensävyyseen tarinankerrontaan. Laulun tekstisisällön ja sävelten yhteen soittamisen lisäksi hänelle on musiikissa tärkeintä yhdessä musisointi, oli sitten kyse Lied-duosta tai kuoron ja sinfoniaorkesterin suurteoksesta. Tällä hetkellä Veikko opiskelee laulutaidetta Taideyliopiston Sibeliuksen Akatemialla. Hänen opettajiaan ovat olleet mm. Hannu Niemelä, Erkki Rajamäki ja Ritva Laamanen, sekä mestarikursseilla mm. Topi Lehtipuu ja Andreas Schmidt.



Kuva | Photo: Tuomas Tenkanen



Pari intervallo belongs to some of the earliest works in style of tintinnabuli and was originally composed for four parts without specifying the instrumentation. The work was composed on the occasion of the death of the composer's step-father and equipped with the motto from Paul's letter to the Romans: "For whether we live, we live unto the Lord; and whether we die, we die unto the Lord."

The works of **Arvo Pärt** have a unique way of getting into dialogue with different works by different composers and can even bring new perspectives or meanings to them. His music has the power to touch the souls of listeners and musicians on a very personal level. Tonight *Pari intervallo* will serve as a musical prayer before *Requiem* by **Maurice Durufle**.

The outstanding French organist and composer Maurice Durufle was highly self-critical and he allowed to publish very little of his music. Durufle got the inspiration from gregorian chant, almost all of the musical material in *Requiem* is based on it. As Durufle was an excellent organist, it is no surprise that the organ part sets high

demands for the organist. Durufle has described his Requiem:

"This Requiem is not an ethereal work that sings of detachment from earthly worries. It reflects, in the immutable form of the Christian prayer, the agony of man faced with the mystery of his ultimate end. It is often dramatic, or filled with resignation, or hope or terror, just as the words of the scripture themselves that are used in the liturgy. It tends to translate human feelings before they're terrifying, unexplainable, or consoling destiny."

"The organ has only an incidental role. It intervenes, not to accompany the choir, but only to underline certain accents or to make one momentarily forget the all too human sonorities of the orchestra. It represents the idea of peace, of Faith, and of Hope."

THE VIVA VOX CHAMBER CHOIR OF HELSINKI CATHEDRAL is a choir known for performing large-scale sacred music works. The choir regularly produces intriguing collaborative projects with artistically high-caliber partners. Among the works performed, in addition to oratorios and passions, are Rossini's Petite messe solennelle, the Requiems by Fauré, Brahms, Mozart, and Verdi, Mendelssohn's Elijah, and Britten's War Requiem, which was performed at the Berlin Cathedral. Viva Vox was founded to perform and enrich sacred choral music.

The current director, Inka Kinnunen, follows in the footsteps of previous directors, including Seppo Murto and the choir's founder, Timo Nuoranne. Viva Vox assists in the Helsinki Cathedral Parish's services a few times each spring and fall and also sings at state church services in turn. In October, the choir will perform Haydn's The Creation in conjunction with Luke Jerram's Gaia Earth installation.

KADRI TOOMOJA is a talented young organist who regularly gives recitals and has collaborated with numerous Estonian orchestras and choirs. She has graduated her Bachelor's Degree with honours in Piano Performance from the Estonian Academy of Music and Theatre (Professor Toivo Nahkur) and Master's Degree with honours in Organ Performance (Professor Andres Uibo). Since September 2019, Kadri has been studying at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki, Finland, with Professor Olli Porthan. She has taken masterclasses with Ton Koopman, Matthias Schneider and Krzysztof Urbaniak. In 2020, Kadri was the recipient of Tõnu Kaljuste Scholarship.

Kadri can be frequently seen performing with conductor Tõnu Kaljuste, Tallinn Chamber Orchestra, and the Estonian Philharmonic Chamber Choir. She has also performed with many other reputable collectives, such as Estonian National Symphony Orchestra, Estonian National Male Choir, Vox Clamantis, Haapsalu Festival Baroque Orchestra, Ellerhein Girls' Choir, Estonian National Opera Boys Choir, Collegium Musicale, Voces Tallinn et al, collaborating with conductors Paavo Järvi, Justin Doyle, James MacMillan, Risto Joost, Kaspars Putniņš, Mikk Üleoja, Jaan-Eik Tulve, Hirvo Surva, Toomas Siitan, Anu Tali, Ingrid Kõrvits, Endrik Üksvärav et al. Kadri Toomoja has taken part in numerous festivals in Estonia and abroad. Some of the most notable performances are: Kangasala Organ Days (Finland, 2022), Helsinki Organ Festival (Finland, 2020), Arvo Pärt Days (Belgium, 2019), Nargenfestival, Tallinnfest B-A-C-H, Tallinn XXXII International

Organ Festival. In autumn 2021 Toomoja performed with Estonian Philharmonic Chamber Choir and conductor Tõnu Kaljuste in Zürich Tonhalle during the inauguration evening of the new organ.

Mezzo-soprano **SOFIA MAJANEN** is completing her church music studies at the Sibelius Academy, classical singing as her main subject taught by Päivi Kantola. In the past, Sofia has also been taught by Hannu Niemelä, Satu Kaarisola-Kulo, and in master classes Erkki Rajamäki, Kristjan Mõisnik, Jenni Lättilä and Andreas Schmidt. Sofia likes to explore the possibilities of classical voice in a wide range of genres, starting from Gregorian chant. Church music studies have also included opera: the roles of Suor Lucilla in Puccini's *Suor Angelica* (2021), the 3rd boy in Mozart's *Magic Flute* (2022) and most recently the Second Shepherd in Purcell's *King Arthur* (2/2024). In April 2024, Sofia sang as the second alto soloist in Handel's *Messiah*. In addition to her diverse studies, Sofia sings in Helsinki Chamber Choir, is a member of Bach Collegium Helsinki and Philia Ensemble collectives, serves as a chairperson of *Canzonetta Nova*, the oratorio choir from Järvenpää, and on the side of her singing duties, works as a vocal pedagogue and as an event producer for Helsinki Music Centre's *Play the Organ Association*. Sofia's studies have been supported by Selim Eskelin Foundation and the Sibelius Academy Foundation.

INKA KINNUNEN is a versatile soprano, cantor, and choir conductor specializing in sacred music. She studied church music at the Sibelius Academy and pursued further studies in voice and chamber music at the Strasbourg Conservatory. She has continued her vocal training privately and through masterclasses, with her most recent teachers being Anna Karlsson and Soile Isokoski. She completed her advanced vocal degree (A-exam) in the spring of 2021.

In addition, Kinnunen studied choir conducting through continuing education at the Sibelius Academy under Timo Nuoranne and orchestral conducting through international masterclasses with Sasha Mäkilä. She has performed as a soloist in numerous sacred music works, including Mozart's and Fauré's Requiems, Mendelssohn's *Elijah*, Bach's *Christmas Oratorio* and *St. Matthew Passion*, and Handel's *Messiah*. Kinnunen has also been a soloist with various Baroque ensembles.

Since 2014, she has served as a cantor with a focus on vocal music at the Helsinki Cathedral Parish. Currently, she is also the lead church musician and the artistic director of the *Viva Vox Chamber Choir*.

HANNA JÄRVINEN studied cello under the guidance of Erkki Lahesmaa at the Turku University of Applied Sciences' Music Academy. Her career as a cellist eventually transitioned to studies in music education and church music at the University of Jyväskylä and the Sibelius Academy. Currently, Järvinen works as a cantor at the Helsinki Cathedral Parish. She continues to play the cello in a group called *Trio Barone*, which performs its own concerts a few times a year in various locations around Helsinki.

VEIKKO VALLINOJA is a baritone from Helsinki with a broad interest in vocal music, spanning from the Renaissance to contemporary works. He is often described as a text-driven singer, whose pleasantly colored voice lends itself to nuanced storytelling. Beyond the alignment of lyrical content and melody, making music together is of utmost importance to him, whether in a Lied duo or in large-scale works for choir and symphony orchestra. Currently, Veikko is studying vocal arts at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki. His teachers have included Hannu Niemelä, Erkki Rajamäki, and Ritva Laamanen, and he has also participated in masterclasses with Topi Lehtipuu and Andreas Schmidt.

Maurice Duruflé: Requiem

I. Introit

Requiem aeternam
dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion,
et tibi reddetur
votum in Jerusalem;
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam
dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

II. Kyrie

Kyrie, eleison!
Christe, eleison
Kyrie, eleison!

III. Domine Jesu Christe

Domine Jesu Christe, rex gloriae,
libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni
et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.

Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas
in lucem sanctam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.
Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie
memoriam facimus,
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam
quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.

IV. Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
pleni sunt coeli
et terra gloria tua.

I. Johdanto

Anna heille
ikuinen lepo, Herra,
ja anna ikuisen valon loistaa heille.
Sinulle, Herra, kuuluu kiitosvirsi Siionissa
ja sinulle täytetään
lupaus Jerusalemissa.
Kuule rukoukseni,
Sinun luoksesi tulevat kaikki luodut.
Ikuinen rauha anna heille, Herra,
ja anna ikuisen valon loistaa heille.

II. Kyrie

Herra, armahda!
Kristus, armahda!
Herra, armahda!

III. Domine Jesu Christe

Herra Jeesus Kristus, Kunnian kuningas,
vapauta kaikkien kuolleiden
uskovien sielut
helvetin rangaistuksilta ja syvistä vesistä.
Vapauta heidät leijonan kidasta,
ettei helvetti nielisi heitä
eivätkä he putoaisi pimeyteen.

Sen sijaan lipunkantaja Pyhä Mikael
viekööt heidät pyhään valkeuteen,
minkä kerran lupasit Abrahamille
ja hänen jälkeläisilleen.
Me tuomme sinulle, Jumala,
uhrimme ja kiitosrukouksemme,
hyväksy ne niiden sielujen puolesta,
joita nyt muistamme.
Auta heitä, Herra,
pääsemään kuolemasta elämään,
kuten olet luvannut Abrahamille
ja hänen jälkeläisilleen.

IV Sanctus

Pyhä, pyhä, pyhä,
Herra Jumala Sebaot!
Täynnä ovat taivaat ja maa

Hosanna in excelsis!
Benedictus, qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis!

V. Pie Jesu

Pie Jesu Domine,
dona eis requiem sempiternam.

VI. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VII. Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam
dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

VIII. Libera me

Libera me, Domine,
de morte aeterna,
in die illa tremenda,
quando coeli
movendi sunt et terra,
dum veneris iudicare
saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo
dum discussio venerit
atque ventura ira,
quando coeli
movendi sunt et terra.
Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,
dies magna
et amara valde.
Requiem aeternam
dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine,
de morte aeterna,
in die illa tremenda,
quando coeli
movendi sunt et terra,
dum veneris iudicare
saeculum per ignem.

IX. In Paradisum

In Paradisum
deducant Angeli in tuo
adventu suscipiant te Martyres
et perducant te in civitatem sanctam
Jerusalem.

Chorus Angelorum te suscipit
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem.

sinun kunniaasi.
Hoosianna korkeuksissa!
Siunattu Hän, joka tulee Herran nimessä.
Hoosianna korkeuksissa!

V. Pie Jesu

Rakas Herra Jeesus,
anna heille ikuinen lepo.

VI. Agnus Dei

Jumalan karitsa,
joka otat pois maailman synnit,
anna heille ikuinen rauha.

VII. Lux aeterna

Ikuinen valo loistakoon heille, Herra,
pyhiesi kanssa ikuisesti,
sillä sinä olet laupias.
Ikuinen lepo
anna heille, oi Herra,
ja anna ikuisen valon loistaa heille.

VIII. Libera me

Vapauta minut, Herra,
ikuisesta kuolemasta,
tuona pelottavana päivänä,
kun taivaat ja maa järisevät,
ja sinä tulet tulella
tuomitsemaan maailman.
Pelkään ja vapisen
odottaessani tuomiota
ja rangaistusta.
kun taivas ja maa katoavat.
Se päivä on vihan päivä,
hädän ja tuskan päivä,
suuri, katkera päivä.
Ikuinen lepo
anna heille, Herra,
ja anna ikuisen valon loistaa heille.
Vapauta minut ikuiselta kuolemalta
tuona pelottavana päivänä,
kun taivas ja maa järisevät,
ja sinä tulet tulella
tuomitsemaan maailman.

IX. In Paradisum

Johdattakoot enkelit sinut
paratiisiin, ja saapuessasi ottakoot
martyyrit sinut vastaan
ja viekööt sinut pyhään kaupunkiin,
Jerusalemiin.

Enkeleiden kuoro olkoon vastaanotta-
massa sinua, ja köyhän Lasaruksen kans-
sa, olkoon osanasi ikuinen lepo ja rauha.

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

MA 26.8.2024 KLO 19

Kallion kirkko

Pieter van Dijk
urut | organ

MON. AUGUST 26TH AT 7 P.M.

Kallio Church

KE 28.8.2024 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Anna Pulli-Huomo
urut | organ

WED. AUGUST 28TH AT NOON

The Cathedral

KE 28.8.2024 KLO 19

Suomenlinnan kirkko

"Prinsessa Anna Amalian hovissa"

Anna-Kaisa Pippuri
oboe

WED. AUGUST 28TH AT 7 P.M.

Suomenlinna Church

Katri Vanhamäki
urut | organ

PE 30.8.2024 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Loviisa Tuomisto
urut | organ

FRI. AUGUST 30TH AT NOON

The Cathedral

SU 1.9.2024 KLO 19

Tuomiokirkko

Cantores Minores
joht. | dir. Hannu Norjanen

SUN. SEPTEMBER 1ST AT 7 P.M.

The Cathedral

Olli Saari
urut | organ

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URK

*"Pöytä on
katettu!
Tervetuloa!"*

INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi

